

# Manual de Orientaciones Pedagógicas

## Expositor Físico Azkintuwe



*“Desde el enfoque de la filosofía intercultural Fornet-Betancourt (...), entiende la interculturalidad como: “una actitud que abre al ser humano y lo impulsa a un proceso de reaprendizaje y de reubicación cultural y contextual. Es una actitud que, por sacarnos de nuestras seguridades teóricas y prácticas, nos permite percibir el analfabetismo cultural del que nos hacemos culpables cuando creemos que basta una cultura, la “propia”, para leer e interpretar el mundo. (...) es la experiencia de que nuestras prácticas culturales deben ser también prácticas de traducción” (Fornet Betancourt, citado por Quilaqueo y Quintriqueo, 2017: 31).*

## **Introducción:**

El manual de orientaciones pedagógicas que tiene a su disposición le podrá guiar en el proceso de planificar la enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes al implementar el Expositor Físico Azkintuwe, para contenidos sobre Enseñanza Intercultural en Escuelas y Jardines Infantiles de la Región de La Araucanía, el cual se enmarca en los concursos FONDART 2025. En este caso corresponde a un proyecto FONDART Regional de la línea de Difusión de la Región de La Araucanía, Folio Número: 765427.

A través del presente manual de orientaciones pedagógicas, usted podrá encontrar en el presente documento, información sobre, objetivo que se planteó al crear el Expositor Físico Azkintuwe, a quiénes está dirigido principalmente el Expositor Físico Azkintuwe; orientaciones transversales del Expositor, tal como: el uso de la pilwa como un oficio ancestral, representativo artístico cultural del pueblo mapuche lhafkenche, el txafkintu como práctica sociocultural, la equidad de género como igualdad de oportunidades, sin sesgos y la inclusión vista desde la diversidad sociocultural y la neurodivergencia; además, elementos educativos que forman parte del Expositor Físico Azkintuwe y orientaciones pedagógicas que podrá considerar al momento de diseñar actividades de aprendizaje. A su vez se entregan orientaciones para crear y diseñar clases, tal como: la planificación de la enseñanza, el contar con un ambiente propicio para el proceso de enseñanza y de aprendizaje, aplicar la enseñanza propiamente tal y actuar como profesional de la educación, según los estándares del Marco para la Buena Enseñanza del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas - CPEIP (2021).

## **Objetivo original del Proyecto en la Línea de Difusión:**

- Confeccionar el Expositor Azkintuwe, como una herramienta de uso dinámico, innovador y funcional, para uso de exposición y almacenamiento físico y virtual de contenidos sobre educación intercultural para aulas de clases, de las Comunas de Temuco, Padre Las Casas, Gorbea y Perquenco.

## **¿A quién está dirigido el Expositor Físico Azkintuwe?**

El Expositor Físico Azkintuwe es un recurso educativo que ha sido creado para dejar a disposición de niños y niñas, que se encuentren en los Niveles de Educación Parvularia y Educación Básica, como para todas las comunidades educativas de los establecimientos educacional involucrados con el presente proyecto, que corresponden a Comunas de Temuco, Padre Las Casas, Gorbea y Perquenco.

Inicialmente el Expositor Físico Azkintuwe ha sido creado y diseñado para las siguientes comunidades educativas:

- Jardín Infantil y Sala Cuna Amancay de la Comuna de Temuco.
- Escuela Intercultural Trañi Trañi de la Comuna de Temuco.
- Escuela San Pedro Rapa de la Comuna de Padre Las Casas.
- Escuela Eduardo Frei Montalva de la Comuna de Perquenco.
- Escuela Nuestra Señora Del Carmen de Lastarria, Comuna de Gorbea.

Por medio del Portal de Contenidos de la página WEB de Epewtun, se puede acceder a la mayoría de elementos que componen el Expositor Físico Azkintuwe, entre ellos se encuentran: la planimetría de este, con su planos y medidas para ser replicado en otros establecimientos educativos que se encuentren interesados en implementarlo. Así también se encuentra en versión PDF del Cuaderno de Trabajo que acompaña al Expositor Físico Azkintuwe; Documento de lineamientos transversales del Expositor Físico Azkintuwe, Puzles físicos y puzles interactivos que se han agregado en la implementación final del presente proyecto educativo; como el presente manual de orientaciones pedagógicas del mismo expositor.

## Lineamientos Transversales del Expositor Físico Azkintuwe

(Ver Documento Adjunto en Portal de Contenidos Epewtun – **Diseño 2 Azkintuwe**).

- Se integra la **práctica del txafkintu** como conocimiento y saber ancestral mapuche, que releva la reciprocidad como bases de las relaciones socioculturales.
- Se hace uso de un elemento y oficio ancestral Mapuche, como lo es **la pilwa**, relevando su valor como patrimonio cultural inmaterial, símbolo de identidad y sustentabilidad.
- **Equidad de género**, como garantía de que cada estudiante debe tener siempre las mismas condiciones y mismas oportunidades de tratamiento, como así también una educación de calidad
- La **inclusión educativa** que permita a cada estudiante acceder a los procesos de enseñanza, con presencia, aprendizaje y participación.

### Elementos que forman parte del Expositor Físico Azkintuwe:

- **Pilwa.** Cada Expositor Físico cuenta con pilwas que contienen elementos del expositor, tal como: dípticos, poster promocional, pendrive con los contenidos del Expositor Físico Azkintuwe, cuaderno de trabajo, puzles físicos.
- **Dípticos, Posters y Pendrive.**
- **Calendario de Hitos**, el cual releva efemérides o fechas de conmemoración de importancia educativa.

Fecha	Efemérides y Conmemoraciones
06 de Enero	Conmemoración del Parlamento de Quillín de 1641.
26 de Enero	Día de la Educación Ambiental.
02 de Febrero	Día Internacional de los Humedales
21 de Febrero	Día Internacional de la Lengua Materna.
01 de Marzo	Día Nacional de la Inclusión Social y la No Discriminación.

03 de Marzo	Día Mundial de la Naturaleza.
08 de Marzo	Día Internacional de la Mujer.
21 de Marzo	Día Internacional de los Bosques .
22 de Marzo	Día Mundial del Agua.
22 de Abril	Día de la Tierra.
05 de Junio	Día Mundial del Medio Ambiente.
28 de Junio	Día Mundial del Árbol.
24 de Junio	Día Nacional de los Pueblos Indígenas.
05 de Septiembre	Día Internacional de la Mujer Indígena.
05 de Septiembre	Conmemoración de la Creación del Grupo Universitario Mapuche We Kintun, en la Universidad De La Frontera.
04 de Octubre	Día Mundial de los Animales.
12 de Octubre	Día del Respeto a la Diversidad Cultural.
04 de Noviembre	Día de la Fauna Chilena.
23 de Diciembre	Conmemoración de la Batalla de Curalaba.

- **Cuaderno de Trabajo – Contenido del Cuaderno de Trabajo.**

El cuaderno de trabajo del Expositor Físico Azkintuwe cuenta con cinco epew y cinco piam, los cuales corresponde a relatos mapuche en su conjunto. Estos son:

**Epew:**

- Gürü egu Piru – El Zorro y la Lombriz.
- Gürü egu Zillo – El Zorro y la Perdiz.
- Gürü egu Kurewen Achawall – El Zorro y su Compadre Gallo.
- Nawel – El Puma.
- Gürü egu Pichi Sañwe – El Zorro y el Chanchito.

**Piam:**

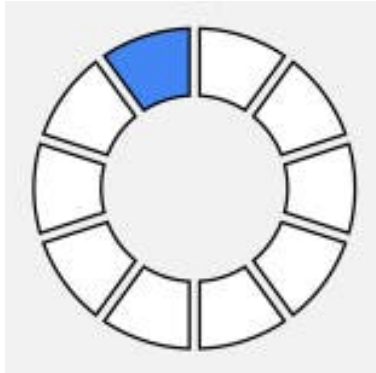
- Kallfü Wenu Chaw – El Rey Azul.
- Küyenh ka Anthü – La Luna y El Sol.

- Wagülen – La Estrella.
- Txeg Txeg ka Kai Kai.
- Txoflu ga Ruka – La Explosión de la Casa.

*Nota: “Rey Azul es una traducción de Chao Kalfu, El Señor de color azul, o también, Señor azul o de los azules. Rey es una palabra que no existe en idioma mapuche pero que los antiguos usaron en castellano para referirse al supremo poder y darse a entender a los extranjeros para quienes el Rey era la máxima autoridad. Mantenemos esta porque la imaginación nos lleva al tiempo en que el relator indígena le decía al no indígena que ellos, los mapuches, eran hijos de reyes, lo cual significa ni más ni menos que ponerse en igualdad y equilibrio en el plano simbólico” (Bengoa, 2007:11).*

### **Actividades que se podrán desarrollar en el Cuaderno de Trabajo.**

- Observar ilustración representativa de cada relato mapuche.
- Colorear representación de cada relato mapuche.
- Leer relatos mapuche en mapuzugun y en español – versión bilingüe.
- Leer comprensivamente relatos mapuche en mapuzugun y en español según contexto de sensibilización, revitalización o fortalecimiento del idioma mapuzugun.
- Crear repertorios lingüísticos en mapuzugun a partir de los relatos mapuche.
- Escribir frases en mapuzugun
- Tomar apuntes en relación a los contenidos: epew o piam.
- Aplicación de la práctica del Txafkintu. Toda vez que se logren actividades pedagógicas diseñadas por el/la docente o educador/a, se instruirá el hacer uso de stickers que permitan completar “Azkintuwe Txafkintu – Organizador”. Considerando las instrucciones que sean dadas con anterioridad, y habiendo cumplido indicadores de logro en forma individual o de manera colaborativa.



- **Puzles de Epew y Piam como parte del Expositor Físico Azkintuwe.**

El Expositor Físico Azkintuwe contempla la gamificación con puzles, con diversos niveles de complejidad, según la cantidad de piezas que se planteen como desafío.

Entre los puzles se encuentran distintos niveles de complejidad, según la cantidad de piezas:

- Nivel 1: 12 piezas.
- Nivel 2: 24 piezas.
- Nivel 3: 35 piezas.
- Nivel 4: 48 piezas.



- **Puzles de Epew y Piam en formato Interactivo.**

Se ha creado una versión de puzles en formato interactivo que derivan del Expositor Físico Azkintuwe.

Entre los puzles se encuentran distintos desafíos, según cantidad de piezas:

- Piezas 2x2
- Piezas 3x3
- Piezas 5x4
- Piezas 6x5

- Piezas 8x6



- **Reto Medio Ambiental – Representando el epew: “Nawel”.**

Un reto es un desafío, el cual se plantea que se cumpla, con el propósito de alcanzar aprendizajes que se esperan resulten significantes para quienes los desarrollan. Además, un reto, forma parte de un proceso de aprendizaje en el que se aprende jugando, haciendo una actividad entretenida y por tanto lúdica.

El reto que se promoverá desarrollar, a través del expositor físico Azkintuwe, se aborda desde un enfoque de educación intercultural, donde se considera el conocimiento pedagógico y el conocimiento mapuche, así también incorpora un enfoque de educación ambiental que promueve el conocimiento de las especies, los hábitat y la promoción, como la difusión de actitudes y hábitos en relación al cuidado del medio ambiente. Lo anterior, suscita que en un futuro cercano se cuente con:

*“una sociedad reconectada con los espacios naturales, conscientes, reflexivos y proactivos respecto del cuidado y conservación del medio ambiente, generando mayor equidad e inclusión en las comunidades” (Ministerio de Medio Ambiente, 2020: 4)*

El epew de “Nawel” es un epew que narra y representa la relación entre las especies animales y los seres humanos, donde se revela que los seres humanos se ven a sí mismo como el centro del medio natural. Nawel el personaje del epew, y en idioma mapuzugun se refiere a un felino poderoso. En el epew se muestra que Nawel es también parte de medio y que tiene valor e importancia como el ser humano. Nawel tiene familia y debe ocuparse de ella, garantizando su subsistencia, bienestar y permanencia en el territorio. El epew transmite, además, un mensaje de hermandad entre las distintas especies, donde ningún hermano es más importante que otro, por tanto, permite concientizar también en aquella dirección. Desde el mapuche kimün – saber y conocimiento mapuche, Nawel simboliza fuerza, valentía y una profunda conexión con el entorno natural. Representa el espíritu de liderazgo, de guerrero sabio y guardián de los bosques del Sur.

A continuación, se expone el relato en versión escrita y bilingüe:

### **“Nawel”**

Kiñe Wentxu niefuy kiñe yegua, tüfa nieyfuy kiñe pichi kawell. Ti Wentxu pichiche reke zapikefuy ñi pichi kawell, welu kiñe anthü azkintufilu ñi awka kishu miyawı, gelay chi potxillu. Kintufilu pefi ina wigkul mew txanaley ti pichi kawell, chi Nawel lhagümfi tüfa.

Rüme weñagkuy ti Wentxu. Pefili müten ti Nawel lhagümafin pi. Zewmay kiñe wachi, elkünümeñi ti kuykuy mew chew rüparen mu Nawel. Puliwen mew amuy pemeafilu chi wachi, fey pefi ti Nawel wachintukuley, illkulelu am ti Wentxu nentuy kiñe kuchillu chigarürfi ti Nawel kazi mew. Ti Nawel pelu ñi txipan ñi mollfün gümay. Che reke zuguy: ¿chumuelu am lhagümaen? iñche ta ñi potxillu ñi güñulen mew, ka ñi güñilen ñi fotüm ka ñi küre. Lhagümeli, pepi mogelayay ñi reñma, eyıi reke poyekefiñ anay peñi, pifi. Ti wentxu allkütufilu chem ñi pin ti Nawel, pichiwi ñi piwke, afmatufi ti Nawel, ka rüme llükay, lef txipatuy. Amutuy, gütxamkamepufi ñi pu che. Allkülu egün kom txürümüwigün ñi nentutxapelafiel ti Nawel ñi lefmawael. Amuygün, welu ti Nawel zew lefmawürkey. (Programa de Estudio Cuarto Año Básico, Sector de Lengua Indígena, 2013).

## “Nawel”

Había un hombre que tenía una yegua con su potrillo. El hombre cuidaba al caballito como a un niño, pero un día al mirar su yegua, vio que andaba sola, no estaba el potrillo. Cuando lo salió a buscar lo encontró botado cerca del cerro, el Puma le había dado muerte. El hombre sintió mucha tristeza, dijo: - en tanto vea al Puma, lo voy a matar. Preparó una trampa y la fue a dejar al puente por donde pasaba el Puma. En la mañana siguiente fue a ver qué había pasado y allí encontró al Puma atrapado en la trampa. Como el hombre estaba enojado, sacó un cuchillo y le dio un tajo en las costillas. El Puma al ver que le corría la sangre lloró y habló como si fuera una persona, le dijo: ¿por qué me vas a matar si yo soy tu hermano?, siento hambre como tú. Maté al potrillo porque estaba hambriento y porque mis hijos y mi esposa tienen hambre. Si me matas no podrá sobrevivir mi familia, a quienes quiero como tú quieres a los tuyos hermano. El hombre se conmovió y sintió admiración por lo que le dijo el Puma; le dio miedo y salió corriendo. Se fue y le contó a su gente lo que vio. Al escucharlo acordaron liberar al Puma de la trampa para que pueda escapar. Llegaron al lugar, pero no había nada, el Puma se había escapado. (Programa de Estudio Cuarto Año Básico, Sector de Lengua Indígena, 2013).

### **Objetivos de Aprendizaje:**

Según el Programa de Estudio y Nivel en el que se encuentren los estudiantes, se deberán elegir los objetivos de aprendizaje para la Situación Evaluativa, la cual consiste en la Representación lúdica, creativa e innovadora del epew: Nawel.

A continuación, se exponen objetivos de aprendizaje de Educación Parvularia, del Nivel de Transición 1, Nivel de Transición 2 y de Educación de Enseñanza Básica, de 1° y 2° años básicos, de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, en contexto Mapuche, en Idioma Mapuzgun, Cada docente tendrá la posibilidad de ordenar su propio instrumento de evaluación, según los objetivos de aprendizaje y nivel educativo en que esté enseñando.

**Seleccione los objetivos de Aprendizaje que abordara para cumplir el reto:**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Ámbito o Asignatura</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>
<p>Nivel de Transición 1 y Nivel de Transición 2</p>	<p>Interacción y Comprensión del Entorno</p>	<p>O.A 1: Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celeste, utilizando diversas fuentes y procedimientos.</p> <p>O.A 12: Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.</p>
<p>1° Año Básico</p>	<p>Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales</p>	<p>O.A: Comprender la relación del ser humano con la naturaleza, considerando la importancia que tiene para los pueblos indígenas.</p> <p>O.A: Reconocer que la naturaleza entrega mensajes sobre la cosmovisión que son relevantes para los pueblos indígenas.</p>
<p>2° Año Básico</p>	<p>Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales</p>	<p>O.A: Comprender la importancia de la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos, considerando la perspectiva indígena de la ciencia.</p> <p>O.A: Comprender la relación que se establece entre los pueblos indígenas y la naturaleza, que permite desarrollar actividades productivas propias de cada cultura.</p>

**Seleccione los objetivos de Aprendizaje Transversal que abordara para cumplir el reto:**

Nivel Educativo	Objetivo de Aprendizaje Transversal
NT 1 y NT 2	<p>O.A.T 1: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.</p> <p>O.A.T 6: Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.</p>
1° y 2° Años Básicos	<p>O.A.T: Reflexionar sobre el desarrollo de los estudiantes como personas íntegras, que forman parte de la red de la vida, a partir del aprendizaje de la lengua y la cultura del pueblo indígena al que pertenecen o con el cual conviven</p> <p>O.A.T: Propender hacia un desarrollo integral de los estudiantes en su relación con el entorno natural, social, cultural, espiritual y el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente, el valor de la palabra empeñada, el respeto mutuo, el respeto a los mayores, reciprocidad comunitaria y la importancia de estas prácticas ancestrales en la actualidad y en el territorio.</p>

**Planificando el reto medio ambiental:**

<b>Ámbito o Asignatura:</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje Transversal</b>	
<b>Objetivo de clase:</b>	
<b>Situación Evaluativa</b>	Representación lúdica, creativa e innovadora del epew: Nawel.
<b>Tipo de Evaluación</b>	Progreso o Sumativa
<b>Instrumento</b>	Escala de Apreciación
<b>Instrucciones:</b>	
-	
-	
-	

**Entregue las Instrucciones según nivel de enseñanza:**

<b>Instrucciones NT1 o NT2</b>	<b>Instrucciones 1° o 2° Básico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformen grupos de estudio de 3 a 4 estudiantes.</li> <li>- Escuchen atentamente el epew: Nawel.</li> <li>- En grupo, decidan un modo de representación entretenida (lúdica), creativa y única (innovadora) del epew: Nawel.</li> <li>- Acuerden en conjunto el tipo de material que utilizarán para representar el epew. Con énfasis en el uso de material reciclado.</li> <li>- Desarrollen trabajo manual en torno a la representación de epew de forma creativa y con esmero.</li> <li>- Escuchen atentamente los criterios de evaluación que se deben cumplir en el reto medio ambiental de representar el epew: Nawel.</li> <li>- Cuando hayan creado su representación entretenida, creativa y única, compartan el epew, preséntenlo y cuéntenlo a sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Identifiquen que enseña el epew: Nawel y compartan lo aprendido en gran grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformar grupos de estudio de 3 a 4 estudiantes.</li> <li>- Lean comprensivamente el epew: “Nawel”.</li> <li>- En grupo, decidan un modo de representación entretenida (lúdica), creativa y única (innovadora) del epew: Nawel.</li> <li>- Acuerden en conjunto el tipo de material que utilizarán para representar el epew. Con énfasis en el uso de material reciclado.</li> <li>- Desarrollen trabajo manual en torno a la representación de epew de forma creativa y con esmero.</li> <li>- Lean atentamente los criterios de evaluación que se deben cumplir e el reto medio ambiental de representar el epew: Nawel.</li> <li>- Cuando hayan creado su representación entretenida, creativa y única, compartan el epew, preséntenlo y cuéntenlo a sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Identifiquen que enseña el epew: Nawel y compartan lo aprendido en gran grupo.</li> </ul>

- Exponer ejemplos e imágenes a los niños y niñas de ideas para representar epew de Nawel – modelar con imágenes:



**Considerar otras formas de presentación o representación del epew: “Nawel”. Por ejemplo:**

- Representación pictórica.
- Exponer en grupos pequeños.
- Teatro con sombras.
- Entre otros.

Recuerde que debe considerar las características de sus estudiantes al proponer una actividad pedagógica y las formas de respuesta en que sus estudiantes pueden demostrar lo aprendido.

## Escala de Apreciación

### Representación lúdica, creativa e innovadora del epew: Nawel.

Chillkatufe/Estudiante: \_\_\_\_\_

Tipología	Criterios	S	A	N	OBSERVACIÓN
Procedimental	Crean y diseñan material manual para representar Epew de Nawel en forma auténtica.				
	Presentan material manual limpio y ordenado				
	Presentan material manual hecho con dedicación.				
	Utilizan materiales de forma adecuada.				
	Exponen relato de forma oral, con voz clara, audible para toda la audiencia y con ritmo e intención.				
Conceptual	Reconocen que el epew es un relato mapuche.				
	Identifican y comparten las enseñanzas que se imparte en el epew de Nawel.				
Actitudinal	Trabajan en equipo, de forma responsable.				
	Desempeñan su trabajo manual e intelectual en forma respetuosa entre pares.				
	Desarrollan actividad con precisión y eficiencia para el logro del reto medio ambiental.				
<b>Sub-total:</b>					
<b>Puntaje:</b>					
<b>Nota:*</b>					
* La calificación estará sujeta al nivel y tipo de evaluación que se desarrolle.					

## **Considerando el Marco para la Buena Enseñanza – MBE**

### **Al planificar con el Expositor Físico Azkintuwe, considere:**

- Conocer las características del grupo curso al cual dirigirá la actividad pedagógica que diseñará.
- Comprender las necesidades educativas de todos y todas sus estudiantes, como un fenómeno contextualizado, identificando las barreras que obstaculizan el proceso de aprendizaje y la participación.
- Seleccionar Objetivos de Aprendizaje disciplinares y Objetivos de Aprendizaje Transversales que permitan desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes, contextualizadas, según las características de sus estudiantes, sus conocimientos y aprendizajes previos sobre relatos mapuche, entre otros contenidos.
- Relacionar los Objetivos de Aprendizaje de su disciplina con Objetivos de Aprendizaje de distintas áreas del curriculum.
- Adoptar un enfoque con equidad de género para seleccionar recursos y actividades libres de sesgos. Se sugiere revisar de manera reflexiva el piam: “Küyenh ka Anthü” – La Luna y El Sol.
- Diseñar experiencias de aprendizaje que desafíen creativamente a sus estudiantes a partir de los relatos mapuche: Epew y Piam, considerándolos como relatos locales y regionales, y por tanto contextualizados.

### **Para un ambiente propicio, considere:**

- Promover relaciones de respeto, así como un ambiente cercano, honesto y con perspectiva de equidad en las interacciones dentro y fuera del aula de clases.
- Reconocer y valorar la diversidad que se presenta en el aula de clases, ya sea en cuanto a género, características físicas, nacionalidad, etnia, cultura, sistema de creencias, entre otras.
- Monitorear constantemente la buena convivencia que se deben reflejar en el trato respetuoso entre estudiantes y miembros de la comunidad educativa en general.

- Establecer una rutina y estrategia al implementar actividades pedagógicas asociadas al Expositor Físico Azkintuwe, para optimizar el uso del recurso educativo, la organización de los y las estudiantes y la disposición del espacio.
- Promover las habilidades sociales entre estudiantes, para que sean capaces de escuchar, de ser empáticos y asertivos antes sus interacciones.

**Al Enseñar con el Expositor Físico Azkintuwe, considere:**

- Comunicar a sus estudiantes que se tienen altas expectativas de su proceso de aprendizaje.
- Demostrar que las altas expectativas que se tienen de los y las estudiantes pueden ser desafíos que se abordan como oportunidades para la reflexión acerca de los esfuerzos necesarios para el logro de sus aprendizajes.
- Comunicar con claridad los Objetivos de Aprendizaje y comprobar que los y las estudiantes comprenden las metas planteadas y tienen claridad de los criterios de logros que se esperan cumplir.
- Entregar instrucciones claras y verificar que sus estudiantes las comprendan.
- Involucrar a sus estudiantes, a través de preguntas, representaciones pictóricas, producciones escritas, elaboración de modelos, expresiones y creaciones plásticas, representación y/o actuación para favorecer una comprensión profunda.
- Organizar el trabajo de sus estudiantes, equilibrando el trabajo individual y el trabajo colaborativo, a través de prácticas reflexivas, comunicación de ideas, elaboración de productos, trabajo interdisciplinario, actividades de la disciplina y del Expositor Físico Azkintuwe como herramienta pedagógica.
- Ajustar su práctica pedagógica en función de las situaciones contextualizadas, las respuestas de sus estudiantes y las evidencias que recopila mediante el monitoreo de sus progresos, para atender sus respectivos ritmos de aprendizaje, sus diferencias individuales y sus necesidades de apoyo formativo.
- Comprobar durante la clase y los resultados del monitoreo las comprensiones de sus estudiantes para identificar dificultades y errores que deban ser reorientados, según los ritmos, características y necesidades de sus estudiantes.

- Ofrecer retroalimentación de manera constante y eficaz, basándose en criterios e indicadores de evaluación. Por ejemplo, en el cuaderno de trabajo del Expositor Físico Azkintuwe, retroalimentar que, al dibujar y/o colorear se presente una composición de dibujos y colores hechos con dedicación, al igual que la escritura de frases en mapuzugun.
- Enseñar a sus estudiantes a usar criterios e indicadores de evaluación para el proceso de autoevaluación y coevaluación, con el propósito de observar su aprendizaje y el de otros, que permitan determinar si sus aprendizajes son logrados o requieren ser mejorados. A su vez se sugiere que los instrumentos de evaluación sean breves y claros.

**Como profesional de la educación, considere:**

- Reconocer todas las manifestaciones de la diversidad de estudiantes, familias y pares, demostrando respeto por todos los miembros de la comunidad educativa y una actuación profesional sustentada en valores inclusivos.
- Demostrar compromiso con el aprendizaje de cada estudiante, con la equidad en la calidad de la educación que reciben y actúa con la convicción de que sus estudiantes pueden lograr altos niveles de desempeño en el proceso de aprendizaje, a través del Expositor Físico Azkintuwe.
- Conocer y aplicar técnicas de observación y registro de las actividades del aula para informar el análisis y reflexión sobre el impacto de su enseñanza en el aprendizaje de sus estudiantes.
- Indagar y reflexionar, de manera individual y colectiva, sobre su práctica, para revisar sus creencias, generar nuevos conocimientos, transformar su ejercicio profesional y mejorar las oportunidades de aprendizaje que ofrece a sus estudiantes.
- Autoevaluar su desempeño como profesional de educación, teniendo como referencia el Marco para la Buena Enseñanza.
- Actualizar y profundizar constantemente sobre sus conocimientos disciplinares y didácticos del curriculum vigente, para apoyar el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes.

- Promover, participar y colaborar en instancias que permitan ampliar el aprendizaje profesional individual y colectivo que permitan diversificar las estrategias de enseñanza y evaluación, articulando saberes entre disciplinas, de manera de responder a las necesidades educativas de sus estudiantes.

### **Diversificar la Enseñanza, a través del Diseño Universal para el Aprendizaje – DUA.**

Al Planificar y Enseñar se deben disminuir o eliminar barreras en el proceso de aprendizaje, por lo que se propone incorporar el Diseño Universal del Aprendizaje – DUA en la implementación del Expositor Físico Azkintuwe.

Al planificar se debe profundizar en la inclusión, e ir más allá de las barreras físicas y cognitivas, centrándose en la identidad, en la cultura, sesgos y emociones, para diseñar entornos de aprendizajes más flexibles, equitativos y centrados en los y las estudiantes, promoviendo la autonomía, la pertenencia y la participación activa a través de múltiples formas de representación, acción y, especialmente implicación.

Consideré que el DUA presenta tres principios múltiples en la actualidad, los cuales se refieren a múltiples formas de representación, múltiples formas de acción y expresión, y múltiples formas de implicación.

- **Múltiples Formas de Representación:** Presentar la información de diversas maneras, sean visual, auditiva, táctil.  
Ejemplo: observar las características del Expositor Físico Azkintuwe, tocar la pilwa.
- **Múltiples Formas de Acción y Expresión:** Permitir diferentes formas de demostrar el aprendizaje, sea escrito, oral, digital.  
Ejemplo: Dibujar, representar, imitar un epew o piam.
- **Múltiples Formas de Implicación:** Fomentar la motivación y el compromiso ofreciendo opciones, autonomía, colaboración y desafíos que resuenen con los intereses de los y las estudiantes.
  - o Autonomía y Elección: Permitir que elijan el formato de entrega de sus actividades/tareas.

- Colaboración o Trabajo Individual: Ofrecer actividades grupales e individuales según las preferencias de sus estudiantes.
- Gamificación: Usar los juegos, como los puzles del Expositor Físico Azkintuwe para motivarles. Formar nudos con pita o fibra natural que permita modelar los inicios de creación y diseño de una pilwa.
- Espacios de Concentración: Utilizar el Expositor Físico Azkintuwe como “foco” para mejorar la atención. Así como considerar el uso de instrumentos musicales, como la guitarra o instrumentos musicales mapuche en los contextos de educación parvularia y/o enseñanza básica.
- Conexión con la Identidad: Relacionar el contenido con sus experiencias personales y familiares, como sus contextos culturales.